

**ESCUELA PREPARATORIA  
NO. 28 LOBOS.**

**PROYECTO DE INVESTIGACION  
BIBLIOGRAFICA**

**PROFESOR ROBERTO ROMERO  
AGUILAR**

**TURNO VESPERTINO.**

**MATERIA--LABORATORIO DE INVESTIGACION 1**

**2 DE OCTUBRE A 20 DE NOVIEMBRE**

**SEGUNDA PLANEACION- DE OCUBRE-NOVIEMBRE  
2024.**

**GRADO PRIMERO.**

**GRUPO PRIMERO DOS**

<p>PROGRESIONES</p>	<p>{-Descubre el interés y la necesidad de generar una actitud reflexiva en la identificación de las problemáticas propias de las Ciencias Sociales a través de los referentes conceptuales y las diferentes formas de acercamiento y reconocimiento del entorno social,</p> <p>por medio de los elementos, características y tipos de conocimientos, haciendo uso de su experiencia para que se convierta en un sujeto de cambio social, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento crítico y Identifica como parte de la caja de herramientas a los métodos y enfoques teóricos metodológicos que permiten el estudio de la investigación social mediante el conocimiento de los métodos (deductivo e inductivo, análisis-síntesis, experimental y no experimental),</p> <p>así como de los enfoques (cualitativo, cuantitativo o mixto), lo que le permitirá distinguir las características particulares de cada uno de ellos, para comprender la importancia de su aplicación en el estudio de las problemáticas de la comunidad y elegir las herramientas pertinentes, según su contexto social.</p>
---------------------	---

	<p><b>Justificación</b></p> <p><b>TALLER DE INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA</b></p> <p>según el currículum de la Educación Media Superior, se ubican en las llamadas Áreas de Conocimiento —junto con las Humanidades, Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, y forman parte del Currículum Fundamental— y, a partir de lo dispuesto en el Acuerdo Secretarial 17/08/22, Sección III: De la organización educativa del MCEMS, Apartado I, Artículo 14, son definidas en los siguientes términos: Las Áreas de Conocimiento son aprendizajes que representan la base común de la formación disciplinar del Currículum Fundamental, constituyen los aprendizajes de las Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, Ciencias Sociales y Humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento, para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y</p>
--	---

	<p>continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al ámbito laboral.</p> <p><b>TRABAJA EL SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION DEL ENTORNO SOCIAL , DONDE VIVEN, SU PROBLEMATICAS SOCIAL ECONOCMICA, CULTURAL Y DE SALUD,</b></p>
<p><b>Propósito y relevancia de la UAC de Laboratorio de Investigación bibliografica .</b></p>	<p>.</p> <p>La investigación a nivel bachillerato es relevante ya que le permite al estudiantado concebir de manera diferente al mundo y de enfrentar los problemas actuales de una sociedad compleja y dinámica; reconociendo a la investigación como un medio para promover la transformación de su realidad social. Por ello, el propósito de la UAC de Laboratorio de Investigación, es brindar al estudiantado los saberes y habilidades para el reconocimiento de los elementos fundamentales de la metodología de la investigación en Ciencias Sociales, el desarrollo de sus fases — recopilación, interpretación, discusión y análisis de datos— así como la presentación de resultados, con el fin de desarrollar su capacidad para implementar alternativas de solución a sus problemáticas contextuales a través de la creación de proyectos de investigación científica, favoreciendo su papel como agente de transformación social</p>
<p><b>Problemáticas Centrales y conceptos scentrales</b></p>	<p>Inequidades, desigualdades económicas, sociales y exclusión económica-social. Nos remite a una comparación entre personas, familias, grupos y clases sociales, regiones e incluso países, cuyas diferencias pueden ser propiciadas por factores como el ingreso, el trato jurídico, la educación, el género, las preferencias sexuales, la cultura, la religión, entre otras y que pueden estar interrelacionadas en mayor o menor medida. Por ello, es pertinente plantearse ¿Por qué existen las inequidades, desigualdades y exclusiones económicas sociales en las sociedades en las que vivimos? ¿Se puede disminuir o erradicar estas condiciones económicas y sociales?</p> <p>¿Qué hace falta para que eso suceda? ¿Y los derechos humanos, la ética solidaria y los valores universales dónde</p>
<p><b>justificacion</b></p>	<p>Justificación para un taller de investigación social: y bibliográfica.</p> <p>El taller de investigación social busca proporcionar a los participantes las herramientas y habilidades necesarias para diseñar, implementar y analizar investigaciones en ciencias sociales. La justificación para este taller es:</p> <p>1. Desarrollo de habilidades: La investigación social es fundamental en diversas áreas como la sociología, psicología, educación, salud, entre otras. Este taller permitirá a los participantes desarrollar habilidades en diseño de investigación, recopilación y análisis de datos.</p>

	<p>2. Mejora de la toma de decisiones: La investigación social proporciona información valiosa para la toma de decisiones informadas en políticas públicas, programas sociales y proyectos comunitarios.</p> <p>3. Fomento de la reflexión crítica: El taller promoverá la reflexión crítica sobre temas sociales relevantes, permitiendo a los participantes analizar problemas y proponer soluciones.</p>
<p><b>Objetivos de TIB</b></p>	<p>Objetivo 1: "Diseñar y validar un instrumento de recopilación de datos para medir la efectividad de las intervenciones sociales en comunidades vulnerables, de tu colonia en nezahualcoyotl ,asegurando su fiabilidad y validez".</p> <p>Objetivo 2: "Desarrollar y evaluar un enfoque de investigación (cuantitativa y cualitativa) para analizar la relación entre factores socioeconómicos y salud mental en poblaciones jóvenes, identificando patrones y tendencias".</p> <p>Objetivo 3: "Crear e implementar un protocolo de investigación participativa para involucrar a comunidades marginadas en el proceso de investigación, garantizando la representatividad y autenticidad de los resultados, y evaluando su impacto en la toma de decisi...</p>
<p><b>Marco teorico</b></p>	<p>Marco Teórico del Taller de Investigación Bibliográfica</p> <p>Introducción:</p> <p>El marco teórico es el fundamento conceptual que sustenta la investigación bibliográfica. En este taller, se abordarán los conceptos clave y teorías que guiarán el proceso de investigación.</p> <p>Conceptos Clave:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación Bibliográfica: Recopilación, análisis y síntesis de información existente en fuentes impresas y digitales.</li> <li>2. Marco Teórico: Estructura conceptual que orienta la investigación, integrando teorías, conceptos y hallazgos relevantes.</li> <li>3. Teorías y Modelos: Explicaciones y representaciones de fenómenos sociales, que guiarán la interpretación de datos.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modelo de Investigación Científica: Metodología sistemática para generar conocimiento.</li> <li>2. Modelo de Análisis de Contenido: Técnica para examinar e interpretar textos.</li> </ol>

<b>Cronograma de actividades</b>	<p>19 AL 30 DE AGOSTO PRESENTACION Y DIAGNOASTICO</p> <p>TENGO DOS HORAS POR GRUPO DE TERCEROS POR SEMANA, SE TRABAJAR TERCIA Y MARCO CON CEPTUAL DE LAS CIENCIAS E INVESTIGACION Y MODELO TEORICO,-</p> <p>DAR SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES DE LOS TEMAS Y COMO VAN LAS ETAPAS DEL PROCESO. DE INVESTIGACION DE LA PRIMER PARCIAL Y SUSU PROGRESIONES DE APRENDIZAJE</p> <p>TENIENDO DOS HOTAS DE TALLER DE INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA. FUERA DE CLASE. Y FIRMANDO EN HOJAS DE FIRMAS.</p> <p>PARA SOLICITRA HOJAS DE FIRMAS A LA DIRECCION 26 DE AGOSTO 2024.</p>
<b>recursos</b>	<p>CELULAR, COMPUTADORA, CUACERNO LAPIZ PLUMA, DICCIONARIO REGLA ,LAMINAS PARA EXPONER, PLUMONES, CORRECTOR, MARCADOR CINTA CANELA,.</p>
<b>Referencias bibliográficas-</b>	<p>SAMPIERI, Hernández Roberto (et.al.) (2008).. En <u>Metodología de la Investigación</u>. Mc.Graw-Hill: México.</p> <p>ORRILLA, Arena Santiago (1994).. En <u>Introducción a la Metodología de la Investigación</u>. Editorial Aguilar León: México.</p> <p>BOSQUE-RODRÍGUEZ (1998).. En <u>Investigación Elemental</u>, Trillas: México.</p> <p>ERRATER, Mora José (1975). <u>Diccionario de Filosofía Tomo II</u>. Editorial Sudamericana: Buenos Aires, Arg. 890 págs.</p> <p>LASES-ROBLES (2008). <u>Manual Elemental de Proyectos de Investigación</u>.5ª. Edición CIDL: México.</p>

}

**ESCUELA PREPARATORIA NO. 28  
EPOEM 28 LOBOS**

**TALLER DE ACTIVIDADES ARTISTICAS  
Y CULTURALES**

**SEGUNDA PLAEACION DE OCTUBRE -  
NOVIEMBRE 2024**

**PROFESOR; ROBERTO ROMERO  
AGUILAR.**

**GRUPOS TERCEROS UNO, DOS TRES,,  
TIRNO VESPERTINO.**

**TRABAJO ACADEMICO DE  
INVESTIGACION, SEGUIMIENTO,  
ASESORAR, CORREGIR, DIBUJAR,  
EVALUAR, MOTIVAR. AGRUPAR  
TRABAJOS,**

FUNDAMENTAR	<p>La disciplina de Actividades Artísticas y Culturales tiene como objetivo desarrollar un pensamiento reflexivo, estético, imaginativo, creativo y físico-corporal para enfrentar situaciones reales que le permitan al estudiantado, proponer los diversos enfoques desde donde se observa a su criterio el arte, priorizando las habilidades del pensamiento creativo que subyace a fenómenos cotidianos, la generación de diversas alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones, el manejo de los elementos en el arte, el análisis crítico del arte en la actualidad en el entorno del estudiantado y en el resto del mundo, permitiendo esto a la argumentación de nuevas propuestas, la solución de problemas y la predicción del comportamiento del fenómeno del arte a partir del análisis de éste. En consecuencia, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la evaluación que diseñe el personal docente para realizar su intervención educativa en las asignaturas que conforman el campo de las Actividades Artísticas y Culturales deben girar en torno a propiciarles el interés el cual sea significativo en el estudiantado para su vida futura profesional, es decir, no se debe de ver como un cumplir de la materia, si no, algo que les sirva en su vida tanto personal como en forma de sustento profesional.</p>
-------------	--

<p><b>JUSTIFICACION</b></p>	<p>Justificación de la materia de Actividades Artísticas en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UAC):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo integral: La educación artística fomenta el crecimiento personal, emocional y cognitivo de los estudiantes.</li> <li>2. Creatividad y innovación: Las artes promueven la expresión creativa, la imaginación y la resolución de problemas.</li> <li>3. Comunicación efectiva: Las artes visuales, musicales y teatrales mejoran la comunicación y la expresión.</li> <li>4. Cultura y patrimonio: La materia preserva y promueve la cultura local y universal.</li> </ol>
<p><b>Propósito y relevancia de la UAC de ACTIVIDADES ARTISTICAS</b></p>	<p>Propósito de la UAC de Actividades Artísticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la creatividad y expresión artística en los estudiantes.</li> <li>2. Desarrollar habilidades técnicas y conceptuales en diversas disciplinas artísticas.</li> <li>3. Promover la apreciación y comprensión del arte en sus diversas formas.</li> <li>4. Proporcionar un espacio para la exploración y experimentación artística.</li> <li>5. Fortalecer la identidad cultural y promover la diversidad.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación para carreras en artes, diseño, educación y más.</li> <li>2. Desarrollo de habilidades transferibles: creatividad, comunicación, pensamiento crítico.</li> <li>3. Enriquecimiento de la vida universitaria y promoción de la cultura.</li> </ol>
<p><b>Problemáticas Centrales y conceptos centrales</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creatividad: Expresión original y innovadora.</li> <li>2. Expresión artística: Comunicación a través de diversas formas artísticas.</li> <li>3. Arte: Manifestación estética y cultural.</li> <li>4. Cultura: Conjunto de valores, tradiciones y expresiones.</li> <li>5. Estética: Teoría de la belleza y apreciación artística.</li> <li>6. Imaginación: Capacidad para generar ideas y visiones.</li> </ol>



	<p>7. Innovación: Creación de nuevas ideas y soluciones.</p> <p>8. Diseño: Proceso de creación y planificación visual.</p> <p>9. Comunicación: Transmisión de ideas y emociones.</p> <p>10. Técnica: Habilidades y métodos para crear arte.</p>
<p><b>IMPORTANCIA DEL LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DE</b></p>	<p>La UAC de Actividades Artísticas y Culturales es importante por varias razones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomenta la creatividad y expresión artística.</li> <li>2. Desarrolla habilidades técnicas y conceptuales en artes.</li> <li>3. Promueve la apreciación y comprensión del arte y la cultura.</li> <li>4. Enriquece la vida universitaria y la comunidad.</li> <li>5. Prepara para carreras en artes, diseño, educación y más.</li> <li>6. Desarrolla habilidades transferibles: creatividad, comunicación, pensamiento crítico.</li> <li>7. Contribuye al desarrollo cultural y social de la comunidad.</li> <li>8. Promueve la inclusión y diversidad a través del arte.</li> </ol>
<p><b>Objetivos de ACTIVIDADES ARTISTICAS</b></p>	<p>Objetivo 1: Desarrollar la Creatividad y la Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la imaginación y la originalidad en la creación artística.</li> <li>- Proporcionar oportunidades para explorar diferentes medios y técnicas artísticas.</li> <li>- Estimular la expresión personal y emocional a través del arte.</li> </ul> <p>Objetivo 2: Promover la Aplicación y el Desarrollo de Habilidades Artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades técnicas en diferentes disciplinas artísticas (dibujo, pintura, escultura, música, teatro, danza, etc.).</li> <li>- Fomentar la práctica y la experimentación para mejorar la destreza art</li> </ul>
<p><b>MARCO TEORICOI</b></p>	<p>Marco Teórico de Actividades Artísticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoría de la Creatividad : Explica la generación de ideas nuevas y originales.</li> </ol>

	<p>2. Teoría de la Expresión (Dewey, : Aborda la comunicación de emociones y pensamientos a través del arte.</p> <p>3. Teoría del Desarrollo Cognitivo (Piaget, 1954): Describe el crecimiento intelectual y su relación con la creatividad.</p> <p>4. Teoría de la Motivación Intrínseca (Deci, 1971): Explica la motivación interna para participar en actividades artísticas.</p> <p>5. Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1977): Analiza la influencia del entorno y la observación en el aprendizaje artístico.</p> <p>6. Teoría de la Inteligencia Múltiple (Gardner, 1983): Reconoce la existencia de diversas inteligencias.</p>
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EXPOSICION DE DIBUJOS PREPA 28 Y 95.</b>	SE TRABAJO UNA EXPOSICION DE DIBUJOS DE OSCAR CHAVES EN UN CENTRO CULTURAL CON CONVERSATORIO EN EL MES DE SEPTIEMBRE 2024
<b>RECURSOS</b>	PINTIURA POLITEC COLORES BASICOS, CUADERNO . LAPIZ. PLUMIL. LAPIZ, COLORES MADERA BUEN TINTE Y PAPEL CASCARON 1/8
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>	<p>1. El Impacto de las Actividades Artísticas en el Desarrollo Cognitivo y Emocional en Niños y Adolescentes: Un Análisis Bibliográfico".</p> <p>2. "La Relación entre la Creatividad y la Motivación en la Participación en Actividades Artísticas: Una Revisión de la Literatura".</p> <p>3. "El Papel de las Actividades Artísticas en la Promoción de la Salud Mental y el Bienestar: Un Estudio Bibliográfico".</p>
<b>CRONOGRAMA</b>	<p>19—31 AGOSTO .diagnostico y presentación frente a grupo</p> <p>1-30 DE SEPTIEMBRE— TODOS LOS LUNES 4HRS , INVESTIGANDO POR SEMANA.</p> <p>16 HRS. EN TOTAL LUNES PARA REVISAR TRABAJOS, COREGIR Y DIBUJAR TRABAJOS PARA ENTREGA. LOS TERCEROS UNO DOS TRES.</p>
<b>RECURSOS</b>	PAPEL CASCARON , LAPIZ GOMA SACAPUNTAS ACUARELAS PINCELES , COLORES DE MADERA, CUADERNO , HOJAS DE COLORES , TYUREK, MAZKIN,CELULAR , COMPUTADORA, IMPRESORA.

**BIBLIOGRAFIA**

Baqueiro Foster Geónimo ,Curso Completo de Solfeo, Ricordi. Buenos Aires, 1974. • Moncada García Francisco, Teoría de la Música, Ricordi-Framong. México 1991 • Dandelot Georges, estudio de las Claves de Sol, Fa y Do Ricordi México 1979 • BARRIO, Adelino, Tratado de armonía. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco, 1986. • BERLIOZ, Hector. Grande Trattato di Strumentazione e di Orchestrazione. 3 vol. Milano, 1885.